

ZGROMADZENIE MATERIAŁÓW WYJŚCIOWYCH DO PROJEKTOWANIA.

WYTYCZNE DO INWENTARYZACJI / ANALIZY DZIAŁKI I KONTEKSTU:

- * **DZIAŁKA I JEJ OTOCZENIE:**
 - szerszy kontekst: działka w mieście, działka w dzielnicy, działka w osiedlu; (google maps itp.)
 - określenie granic
 - zieleń istniejąca
 - strzałka północy
- * **TOPOGRAFIA / UKSZTAŁTOWANIE TERENU**
 - charakterystyczny przekrój / przekroje przez teren;
- * **OBIEKTY KUBATUROWE W SĄSIEDZTWIE:**
 - tkanka urbanistyczna
 - sposób uformowania bryły i usytuowania obiektu na działce
 - sposób przekrycia (dachy)
 - wysokości
 - okna
 - elementy charakterystyczne (detal architektoniczny)
 - materiały / kolory / faktury
- * **NASŁONECZNIENIE / ZACIENIENIE (WARUNKI TECHNICZNE)**
- * **ODLEGŁOŚCI MIĘDZY BUDYNKAMI (WARUNKI TECHNICZNE)**
- * **POŁĄCZENIA KOMUNIKACYJNE**
 - główne kierunki natężenia ruchu pieszego i samochodowego
 - istniejące przystanki
 - istniejące skróty
 - istniejące parkingi
 - istniejące przejścia, dojścia do budynków
- * **OKREŚLIĆ WJAZD NA DZIAŁKĘ**
- * **WYZNACZYĆ PRZESTRZENIE ZANIEDBANE, CHAOTYCZNE, WYMAGAJĄCE ZASŁONIĘCIA.**
- * **OKREŚLIĆ NA DZIAŁCE PRZESTRZENIE PENETRACJI WZROKOWEJ OD STRONY SĄSIADÓW I PRZECHODNIÓW**
- * **ANALIZA WIDOKOWA : ZBADAĆ OSIE WIDOKOWE, OTWARCIA, ELEMENTY AKCENTUJĄCE, WYMAGAJĄCE AKCENTOWANIA.**
(co zabieram a co daję?; czy projektowany obiekt jest zamknięciem osi? – czy powinien być akcentem - czy ma się „wtopić” w otoczenie?)
- * **OPISAĆ KLIMAT MIEJSCA – GENIUS LOCCI.**
- * **OKREŚLIĆ EFEKT PIERWSZEGO WRAŻENIA.**
- * **ANALIZA FUNKCJI WYSTĘPUJĄCEJ NA TERENIE OPRACOWANIA ORAZ W JEGO SĄSIEDZTWIE.**
- * **ANALIZA HISTORYCZNA - ARCHIWALNE ZDJĘCIA, ARCHIWALNE MAPY, HISTORYCZNE OPISY TERENU OPRACOWANIA ORAZ JEGO SĄSIEDZTWA.**
- * **ANALIZA SPOŁECZNA – KTO BĘDZIE UŻYTKOWAŁ OBIEKT? (WIEK, GRUPA SPOŁECZNA, GRUPA ZAWODOWA ITD.)**
KTO ZAMIESZKUJE DANY TEREN - SPOŁECZNOŚĆ LOKALNA;

**PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE PODSTAWOWE
ROK II, SEMESTR 3, 2015/2016**

Odpowiedzialny za przedmiot: dr inż. arch. Leszek Świątek

Prowadzący: mgr inż. arch. Piotr Gradziński

Prowadzący: mgr inż. arch. Tomasz Sachanowicz

**KTO PRZECHODZI PRZEZ TEREN LUB W JEGO BEZPOŚREDNIM
SĄSIEDZTWIE?**

- BUDOWA FIZYCZNEJ MAKIETY TERENU W SKALI 1:500;
- BUDOWA CYFROWEGO MODELU TERENU;

ANALIZA MOŻLIWOŚCI ZABUDOWY TERENU:

(skrajne możliwości, przegląd możliwych rozwiązań; proste podanie graficzne – kreskowe schematy, piktogramy, szkice odręczne)

KRYTERIA ANALIZY:

1. MIEJSCE LOKALIZACJI OBIEKTÓW NA DZIAŁCE:
 - ODLEGŁOŚĆ OD GRANICY; SĄSIADÓW; ULICY;
 - NASŁONECZNIENIE, STREFA CIENIA, STREFY PENETRACJI WZROKOWEJ, EMISJI HAŁASU;
 - KONTEKST URBANISTYCZNY, KOMPOZYCJA PRZESTRZENI, ISTNIEJĄCEJ ZIELENI;
2. KOMUNIKACJA:
 - WJAZD (WJAZDY) NA DZIAŁKĘ; MIEJSCE DO PARKOWANIA; DOSTAWY; LOKALIZACJA ŚMIETNIKA;
 - DOJŚCIA PIESZE, CZĘŚĆ WEJŚCIOWA NA DZIAŁKĘ ; CZĘŚĆ WEJŚCIOWA DO BUDYNKU/ BUDYNKÓW; WEJŚCIA GOSPODARCZE/ ZAOPATRZENIE;
 - PRZESTRZENIE: PUBLICZNA – PÓLPUBLICZNA - PRYWATNA
3. POSADOWIENIE OBIEKTU
 - UKSZTAŁTOWANIE TERENU (NATURALNE – SZTUCZNE)
 - BRYŁA BUDYNKU (ROZŁOŻYSTA – ZWARTA; OTWARTA – ZAMKNIĘTA)
 - POWIĄZANIE Z TERENEM (WROŚNIĘTY – ODERWANY)
 - KONTEKSTUALIZM (NAWIĄZANIE DO OTOCZENIA – KONTRAST)
 - ILOŚĆ KONDYGNACJI;
2. FORMA BUDYNKU
 - CHARAKTER KOMPOZYCJI (DYNAMICZNA – STATYCZNA; OTWARTA – ZAMKNIĘTA; SYMETRYCZNA – ASYMETRYCZNA)
 - ZWIĘCZENIE BUDYNKU – FORMY ZADASZENIA
 - PROPORCJE OTWORÓW OKIENNYCH
 - UŻYCIE MATERIAŁÓW, KOLORÓW, FAKTUR;

WNIOSKI Z ANALIZ – ZESTAWIENIE WNIOSKÓW - SYNTEZA